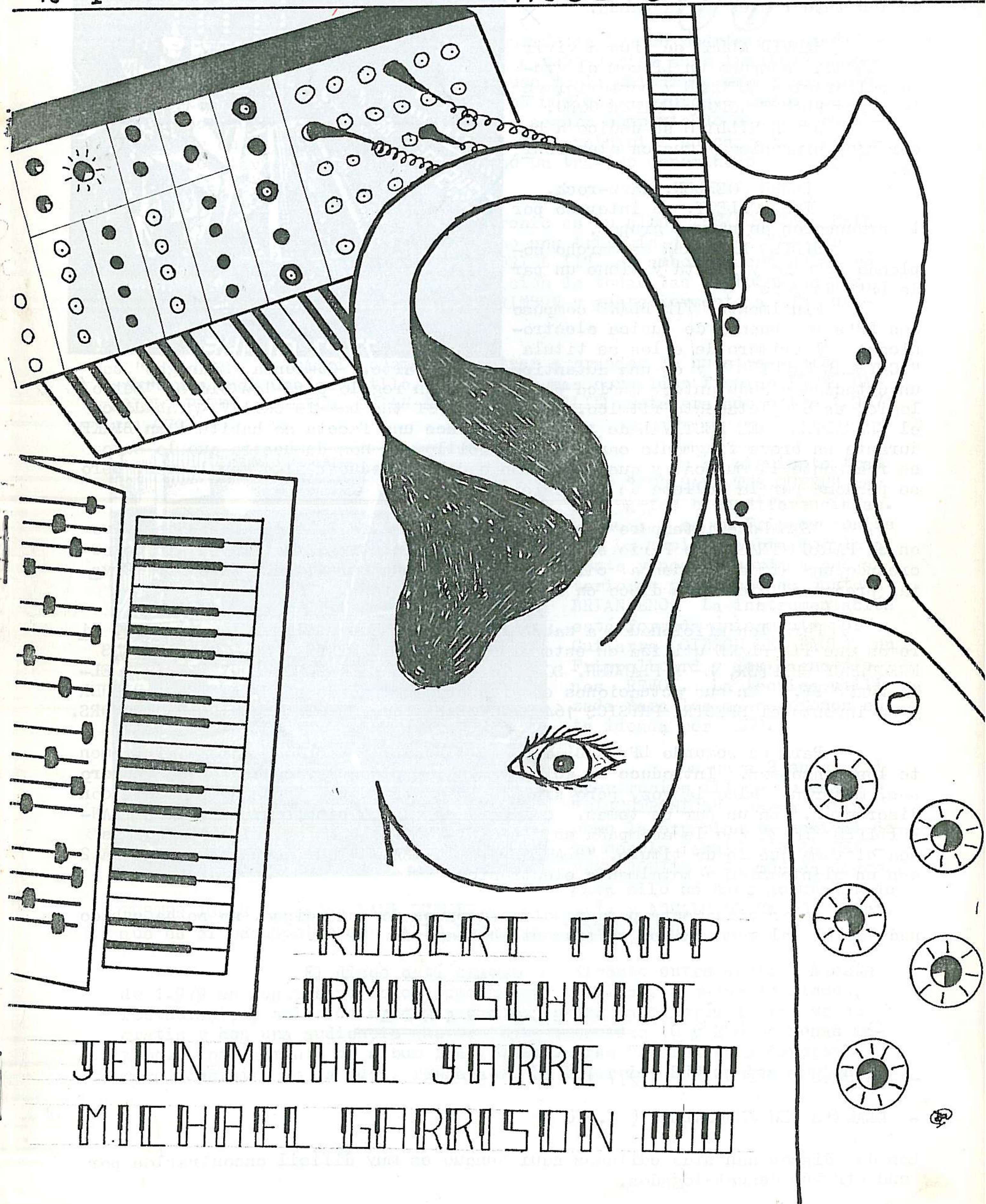
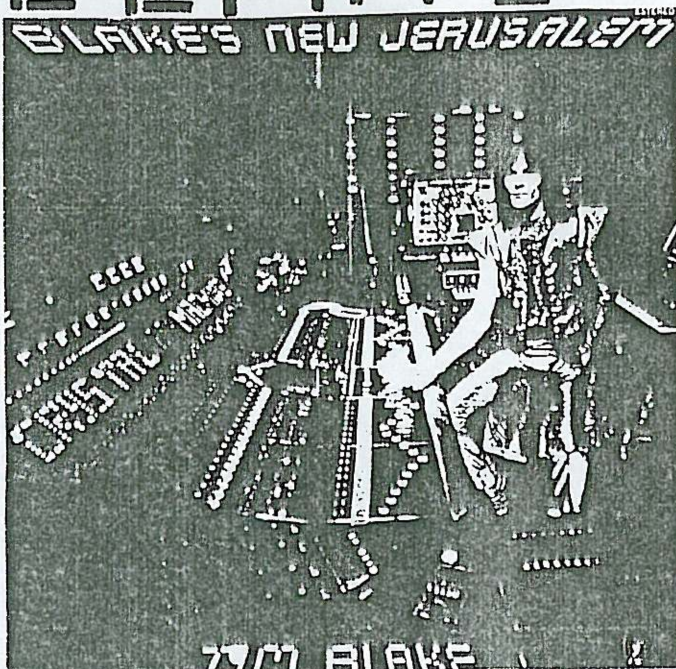
SYNTORAMA

Nº4 AGOSTO .... DICIEMBRE -8



TIM BLAKE



Después de la desbandada y posterior separación de GONG, se vió hacia donde tiraba el estilo musical de los integrantes de la banda.

DAEVID ALLEN se fue a vivir a MALLORCA, compuso un LP com el grupo mallorquino EUTERPE y posteriormente formo PLANET GONG y MOTHER GONG.

STEVE HILLAGE se dedicó a hacer rock sinfónico y musica electrónica.

PIERRE MOERLEN, jazz-rock.

MIKE HOWLETT, se intereso por la producción de nuevos grupos.

DIDIER MALHERBE se marchó soplando su saxo y flauta y tiene un par de LP's de jazz .

Finalmente TIM BLAKE compuso dos LP's muy buenos de música electrónica : El primero de ellos se titula " CRYSTAL MACHINE " y es una auténtica obra de arte. Comienza "Midnight" con unos teclados ondulantes, música planeadora, un regalo para los oídos. "Metro/logic" es completamente rítmico. " Last ride of the boogie child", grabado en el SEASALTER FREE FESTIVAL de 1.976 nos ofrece una faceta no habitual en BLAKE, durante un breve fragmento canta un estribillo que nos demuestra que lo suyo es realmente la música, y que desde luego debería educar algo más la voz, pero se perdona por la belleza de composición.

"Synthese intempore" ocupa casi toda la cara 2, está grabado en vivo en el PALACE TEATRE de Paris el 18-2-77. Los sintetizadores fluyen sin cesar creando una atmósfera densa, cargada, rítmica, una maravilla. El corto "Crystal presence" cierra el disco en la onda ya comentada.

Para los aficionados a saber los equipos que utilizan los músicos, diremos que TIM BLAKE utiliza en este disco : 2 EMS SYNTHIS A'S, MINIMOOG, EMS FREQUENCY SHIFTER, M R FLANGER, SONY TC 850 TAPE DECK ECHO, SONY MIX 12 y ELKA RHAPSODY. En sus actuaciones en vivo era acompañado por PATRICE WARRENER y su invento el SPECTRA PHYSICS 164 ARGON LASER con CRYSTAL MACHINE PROJECTORS.

Para su segundo LP, "BLAK'S NEW JERUSALEM" , BLAKE cambia mínimamente los conceptos. Introduce la guitarra y los pasajes vocales son más numerosos, mejorando algo la voz, pero sin llegar a ser buena. Canta simplemente con discreción. En un par de temas, colabora el músico electrónico francés JEAN-PHILIPPE RYKIEL que le acompaña en el MINI-MOOG. Lo mejor del álbum quizás sea el tema que le da titulo, "BLAKE'S NEW JERUSALEM" que ocupa toda la cara 2 con un planteamiento totalmente electrónico.

Desgraciadamente para nosotros después de este disco, no se ha sabido nada de el, al menos discograficamente hablando.

DISCOGRAFIA

- CRYSTAL MACHINE (1.977)
- BLAKE'S NEW JERUSALEM (1.978)

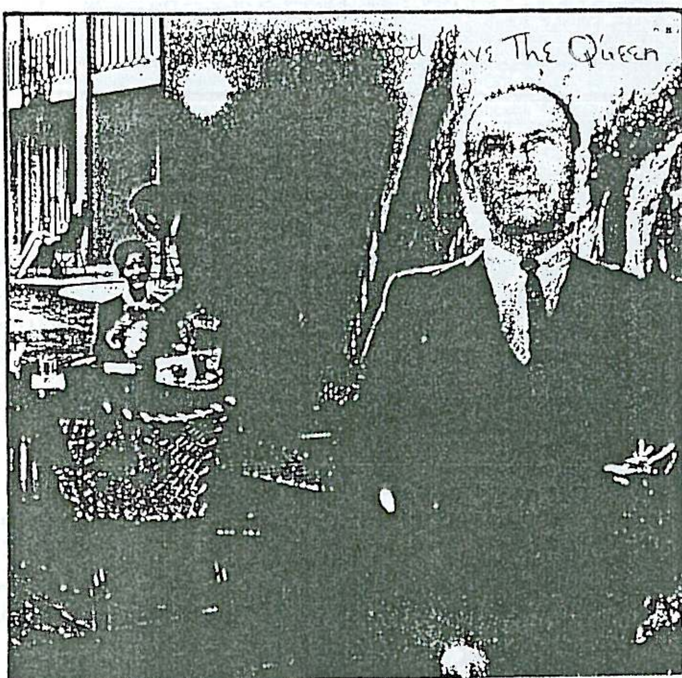
Los dos discos han sido editados aquí aunque es muy difícil encontrarlos por encontrarse descatalogados.

Robert Fripp

Después de la disolución de lo que podríamos llamar - KING CRIMSON II, hacia 1.974, FRIPP estuvo varios años inactivo discográficamente, perfeccionandose en el uso de la guitarra, experimentando nuevas técnicas y colaborando con otros músicos y grupos. Hasta que inducido por sus amistades, las ganas de seguir componiendo o los deseos - de seguir en la escena musical, le llevó a reiniciar su carrera , esta - vez en solitario. Para ello se planeó un trabajo denominado FRIPPERTRONICS.

El primer Frippèrtronic es su álbum "EXPOSURE". Este álbum era originalmente concebido como una trilogía junto al "SACRED SONGS" de DARYL HALL y el "PETER GABRIEL II", en ambos discos colaboró FRIPP. Musicalmente es una recopilación de todas las influencias que acosaron a FRIPP durante la época CRIMSON y posteriormente a las colaboraciones que realizó.

Aquí podemos encontrar a grandes de nuestra música , aportando cada uno su estilo. Entre los mas conocidos figuran PETER GABRIEL, PETER HAMMILL, BRIAN ENO y PHIL COLLINS.Está grabado entre 1.977 y 1.979.



En su siguiente trabajo "GOD SAVE THE QUEEN" hay dos partes bien diferenciadas. La cara 1 es su Frippertronics II. La música cambia completamente y nos recuerda a sus anteriores producciones junto a BRIAN ENO. La instrumentación está formada únicamente por - Guitarra (GIBSON LES PAUL), un Frippelboard y dos Magnetofones REVOX. La técnica utilizada para los magnetofones está ideada por ENO.

La cara 2 es su Frippertronics III denominada - "DISCOTRONICS" que se define como la experiencia musical de la mezcla resultante de FRIPPERTRONICS y la música disco. Para ello se hace acompañar de BUSTER JONES al bajo; PAUL DUSKIN a la batería y ABSALM EL HABID voces, que es el pseudónimo de DAVID BYRNE de TALKING HEADS.

El disco está grabado en directo entre Abril y Agosto de 1.979 en lugares pequeños como bares, oficinas, tiendas de discos, restaurantes, salas de arte y pequeños clubs, la mayoría de las veces gratis y con una audiencia que oscilaba entre las 10 y 250 personas máximo. Inicialmente el álbum iba a denominarse "Música para deporte" pero desistió de la idea, respetando la labor de ENO en los ambientes.



Robert Fripp.

Su tercer trabajo solo es "LET THE POWER FALL"; básicamente es como Frippertronics II, es decir, guitarra eléctrica y dos Revox. La música para este disco fue extraida de sus gigs en la gira mundial de 1.979. El tour comenzó en una pequeña oficina de la Polygram en Montreal el 6 de Abril. Este álbum comienza como finaliza "GOD SAVE THE QUEEN" y fué editado con bastante retraso, en 1.981.

Cansado de ejecutar la fría música de FRIPPERTRONICS, ROBERT FRIPP decide formar una banda estable y dar una extensa gira durante Abril-Noviembre de 1.980. Para ello contrata los servicios de BARRY ANDREWS (organo) ex-XTC, SARA LEE (bajo) y JOHNY TOOBAD (Batería) formando "THE LEGUAE OF GENTLEMEN", una formación de lo más simple donde FRIPP compone temas de estructuras ágiles y flexibles estableciendo un puente entre "EXPOSURE" y lo que sería KING CRIMSON III.

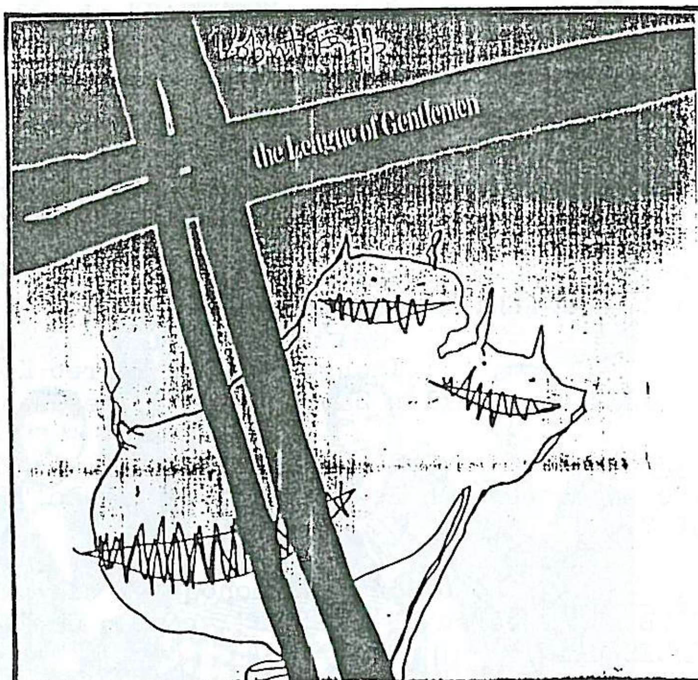


SARA LEE
B.ANDREWS
R. FRIPP
J.TOOBAD

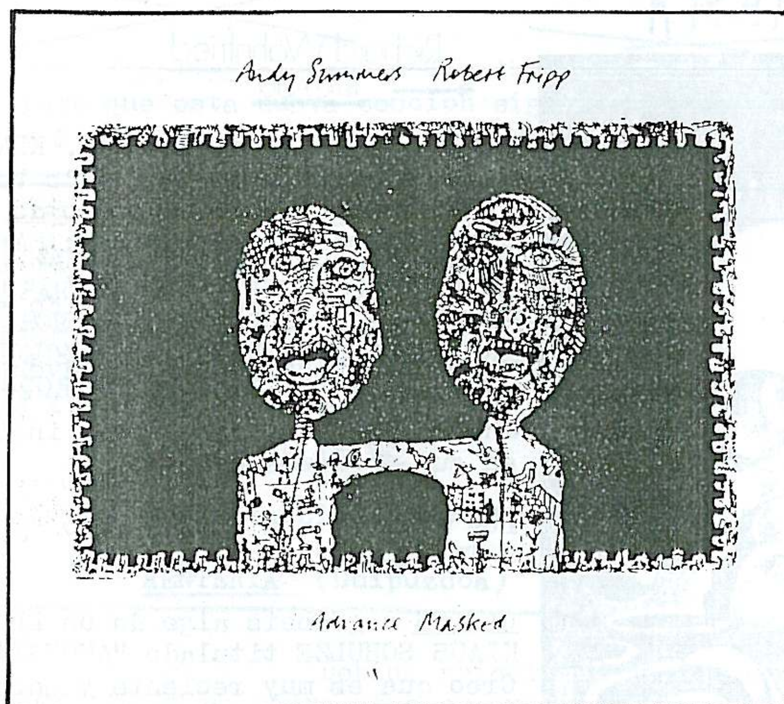
Casi al finalizar la extensa gira TOOBAD tiene que abandonar la batería y es reemplazado por KEVIN WILKINSON.

Con la grabación de "THE LEAGUE OF GENTLEMEN " FRIPP establece las bases para el futuro resurgir de KING CRIMSON.

De sobra es sabido la influencia que FRIPP ha ejercido sobre muchos músicos en la década de los 70 y actualmente, por lo que no extrañó que ANDY SUMMERS (Guitarrista de POLICE) le propusiera grabar un LP conjuntamente. El resultante de ello fue un excelente trabajo combinando la técnica de FRIPP con el feeling de SUMMERS, titulado " I ADVANCE MASKED ".



" THE LEAGUE OF GENTLEMEN "



El disco rezuma sabiduría y talento e imprimió tal huella en SUMMERS que sus influencias pueden apreciarse en la última producción de POLICE "Synchronicity". Está grabado en dos partes: Septiembre 1.981 y Mayo 1.982. A partir de aquí es bien conocida la labor de FRIPP en su formación KING CRIMSON.

Se habló de un proyecto para una gira de FRIPP y SUMMERS por las catedrales europeas en este año, pero hasta el momento no hay nada confirmado.

" I ADVANCE MASKED "

D I S C O G R A F I A

- EXPOSURE (1.979)
- GOD SAVE THE QUEEN (1.979)
- LET THE POWER FALL (1.981)
- THE LEAGUE OF GENTLEMEN (1.981)
- I ADVANCE MASKED (1.982)

Todos los discos han sido editados en nuestro país.

DISCOS JUNTO A BRIAN ENO

- NO PUSSY FOOTING " (1.973)
- EVENING STAR (1.975)

Ambos han sido ya comentados en Syntorama nº 1.

korreo kosmiko

Acaba de nacer una nueva sección en nuestro fanzine. Nos hemos decidido a crearla ante el aumento de cartas que nos llegan preguntando acerca de músicos, discografías, etc. Trataremos , dentro de nuestros conocimientos, de contestar a todas vuestras preguntas que debéis remitir a SYNTORAMA. C/Santa Clara nº 16-1º. RENTERIA (Guipúzcoa)

Inaugurando el Korreo Kósmiko contestaremos a las preguntas realizadas por Carlos Zapater desde Lleida.

CARLOS : En 1.983 TANGERINE DREAM hizo el soundtrack de una película de acción que se estrenó en España bajo el título "ULTIMATUM" ¿ Sabeis si lo han editado en LP ?.

SYNTORAMA : Lo último que conocemos editado en Banda Sonora de películas de TANGERINE DREAM es su LP "THIFF" grabado en 1.980 y que está interpretado por el actor JAMES CAAN.

CARLOS : Tengo entendido que KLAUS SCHULZE ha editado varios LP's bajo el pseudónimo de RICHARD WAHNFRIED ¿ Es cierto ?



Richard Wahnfried
← Time Actor

SYNTORAMA : Efectivamente, KLAUS SCHULZE ha editado dos LP's bajo dicho seudónimo, acompañado de sus más íntimos colaboradores : MANUEL GOTTSCHING, ARTHUR BROWN, y MARCK SRIEVE entre otros. Han sido editados por INNOVATIVE COMMUNICATION y se pueden conseguir a través de LOTUS RECORDS (en disco) y KOSMICHE TAPES (en grabación , incluido en sus próximas novedades.

Los títulos son :"TIME ACTOR"y " TONWELLE ".

CARLOS : ¿Sabeis algo de un LP de KLAUS SCHULZE titulado "AUGUST"? Creo que es muy reciente y por lo visto es un soundtrack.

SYNTORAMA : Desconocemos si KLAUS SCHULZE ha sacado algo nuevo desde su último disco "Live in Poland" grabado en Agosto de 1.983.

CARLOS : EDGAR FROESE editó un LP en 1.982 titulado "SOLO 74-79"(Recopilación) del cual no haceis mención ninguna en el espacio dedicado a él en SYNTORAMA 2.

SYNTORAMA : Hemos de decirte que no solo ha salido ésta recopilación de EDGAR FROESE, sino que hay dos más, una titulada "BEST OF 1.974-77" y otra denominada " ELECTRONICS DREAMS ", esta última contiene una cara de cada uno de sus dos primeros LP's. No los hemos comentado por no ser material nuevo y estar contenidos en sus obras.



EDGAR FROESE

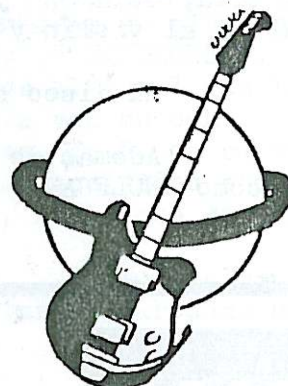
CARLOS : Cuando hacéis mención a la discografía de KRAFTWERK, omitís un maxi de ellos editado en 1.983, denominado "TOUR DE FRANCE".

SYNTORAMA : Podemos decir que hemos omitido este Maxi, quizás por no darle demasiada importancia y salirse un poco de los esquemas musicales musicales marcados por KRAFTWERK, aunque pensándolo mejor, creemos que debíamos haberlo anotado.



KRAFTWERK

Con esto finaliza el Korreo Kósmiko de este número, pero esperamos vuestras cartas, para que esta nueva sección siga adelante. Vuestras preguntas son imprescindibles y esperamos responderos solucionando cualquier duda. Hasta pronto.



Debido principalmente a problemas ajenos a nosotros, KOSMISCHE TAPES no podrá ofrecer sus servicios de grabación durante los meses de Agosto y Septiembre. A primeros del mes de Octubre, los que habitualmente nos piden cintas recibirán un extensísimo catálogo de novedades. Entre lo que ya tenemos recopilado se encuentran cosas de : CHRIS & COSEY, THROBBING GRISTLE, DURUTTI COLUMN, EYELESS IN GAZA, RICHARD WAHNFRIED, KLAUS SCHULZE, MICHAEL GARRISON, BERNARD SZAJNER, JEAN MICHEL JARRE, KITARO, DIDIER BOCQUET, TUXEDOMOON, HARALD GROSSKOPF y cantidad de excitantes productos kosmicos que enturbiarán la mente y harían palidecer a más de un crítico de las "grandes revistas " nacionales.

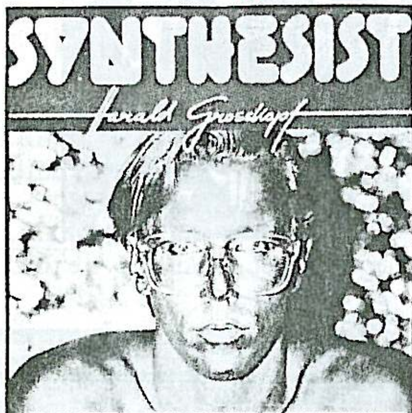
Durante estos dos meses de ausencia no estaremos inactivos, e intentaremos seguir en la brecha, como ya nos estamos acostumbrando a estar.

KOSMISCHE TAPES

Harald Grosskopf

Después de dejar WALLENSTEIN, acompañar a KLAUS SCHULZE en algunas giras y discos, y pertenecer al grupo ASH RA TEMPLE al principio como colaborador ocasional y después como miembro fijo de la banda, HARALD GROSSKOPF decidió seguir su carrera en solitario, desgraciadamente, con un único LP hasta la fecha, con el título " SYNTHESIST ".

Musicamente su obra es muy similar en concepto y contenido a lo último editado con ASH RA TEMPLE.



En la primera cara "So weit, so gut", " Emphasis" y "Synthesist" nos muestra a GROSSKOPF en su faceta más rítmica, predominando el ritmo a base de batería acústica y secuenciador. "B.Aldrian" nos lleva por universos sonoros placenteros.

En la segunda cara " 1.847-Easth" es quizás lo más rítmico de todo el disco. "Trauma" nos devuelve a las masas de teclados, quizás homenajeando a ese su gran maestro KLAUS SCHULZE, al que tanto debe su sonido. "Transcendental over drive" nos recuerda a MICHEL ROTHER y finalmente "Tai-Ki" cierra éste álbum repleto de buenos temas y con un estilo incomparable de buena música electrónica.

Un trabajo verdaderamente indispensable el de HARALD GROSSKOPF que toca batería, teclados y es acompañado únicamente en el tema "Synthesist" por UDO HANTEN al violín y voces.

El disco salió por SKY RECORDS en 1.980.

Además de esta obra en solitario, GROSSKOPF ha colaborado con más músicos como WOLFGANG, LUTZ ULBRICH (ex-guitarrista de AGITATION FREE) y el grupo YOU.

INTEAM

Contradiciendo lo anunciado en el Korreo Kósmico, nos ha llegado el anuncio de lo último grabado por KLAUS SCHULZE y las producciones de su nuevo sello INTEAM. Cuatro discos se han publicado hasta la fecha y vamos a comentarlos superficialmente por poseer de momento escasa información, pero para el próximo nº, esperamos hacer un comentario más amplio.

El primero de ellos es "APHRICA" compuesto por KLAUS SCHULZE, RAINER BLOSS y ERNST FUCHS (Este último dedicado a la pintura y que únicamente colabora en las voces. El siguiente es "DRIVE INN", está compuesto por SCHULZE y BLOSS.



El tercero " ANGST" es la banda sonora de una película, cuya música está compuesta por SCHULZE. Finalmente, el último en aparecer es el esperado trabajo de MANUEL GOTTSCHING "E2-E4" en una línea similar a lo realizado por ASH RA TEMPLE (Ver Syntorama 3.

Todos los discos son una clara muestra de lo que se hace actualmente en música electrónica.

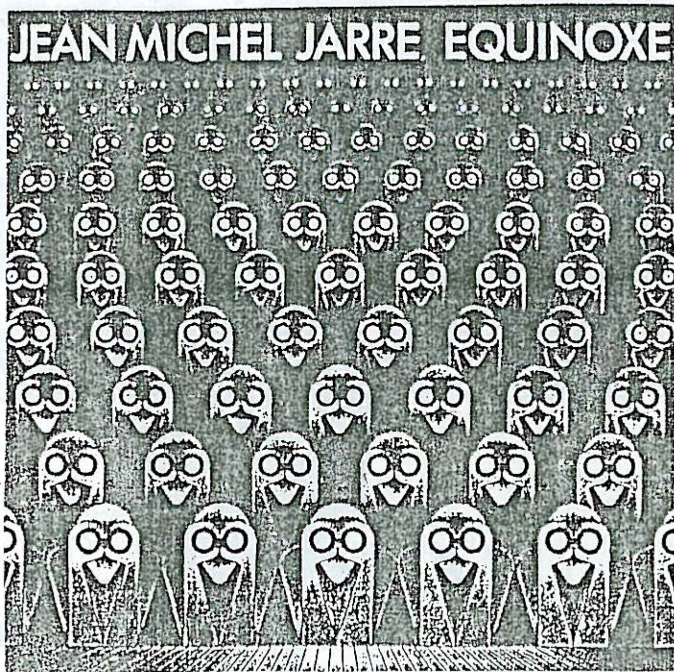
JEAN MICHEL JARRE

Hijo de MAURICE JARRE,(compositor principalmente de música para películas), desde muy joven tomó lecciones de música, intentando seguir la prolífica vida de su padre.

De JEAN MICHEL JARRE se puede decir que ha sido el artífice del acercamiento de la música electrónica al gran público. Sin duda, el pertenecer a una gran multinacional como es la POLYDOR ha influído decisivamente en ello. No es el músico ideal para encontrar unos trabajos innovadores, pero ha sabido marcarse un camino en el cual, sus obras son una muestra de buena música electrónica.

Su primer trabajo " OXYGENE " fué una revolución para los aficionados al rock que no conocían que hubiese otra frontera musical además de las standard ya conocidas. Conceptualmente está dividida en seis partes. La parte IV fué editada en single y de ella se vendieron millones de copias entrando incluso en los HIT-PARADES de la época, dato inaudito hasta esa fecha.

La obra en si es un acierto, utilizando inteligentemente toda clase de sintetizadores, logrando un estilo versátil y muy asequible al oído.



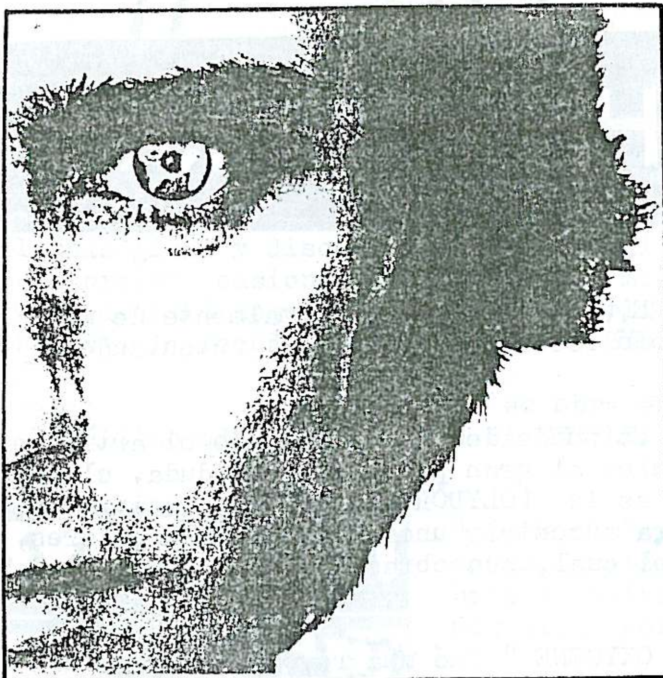
Dos años tardó JARRE para componer su siguiente trabajo titulado " EQUINOXE ". Dividido en partes al igual que la anterior, pero esta vez en ocho. Igualmente una parte, la 5, se editó en single, con resultados comerciales , si cabe, mejor que los anteriores.

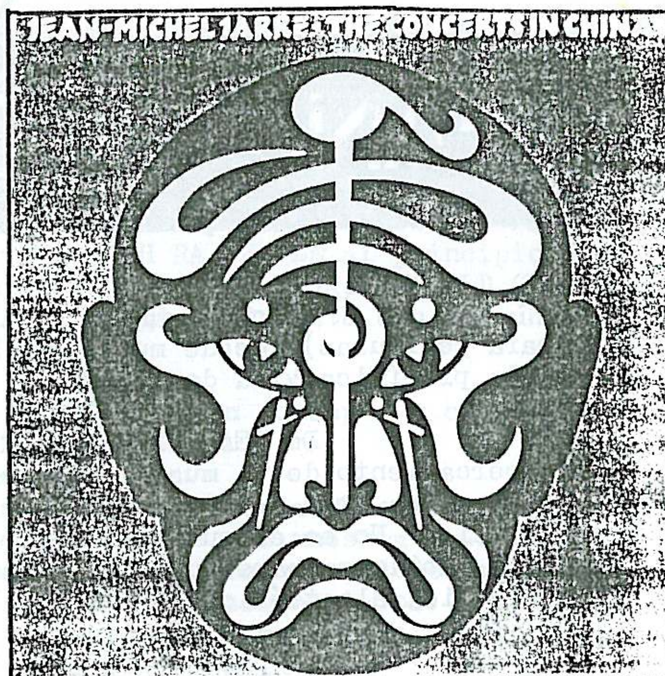
Musicalmente, sigue las pautas ya marcadas en "OXYGENE".

En su tercer trabajo " MAGNETIC FIELDS " se percibe, dentro de los parámetros musicales en los que JARRE se halla embarcado, cierto intento de investigación representado principalmente por la tercera parte de su igualmente conceptual obra, dividida en secciones.

La 5ª parte subtitulada " The last Rumba " es el colmo de la "horterez" recordándonos totalmente a las orquestinas que tocan en bodas, bautizos y demás acontecimientos socio-religiosos.

Como colofón de lo que su carrera musical podía dar, es invitado a dar cinco conciertos en la REPUBLICA POPULAR CHINA (Pekin y Shangai son las ciudades elegidas), de lo que saldría su cuarta y hasta el momento última obra titulada " THE CONCERTS IN CHINA ".





M A G N E T I C   F I E L D S

T H E   C O N C E R T S   I N   C H I N A

Los conciertos fueron las primeras grabaciones de rock o música - contemporánea que se realizaron en la R.P.CHINA. Las composiciones contenidas - son en parte nuevas y en parte remakes de sus dos anteriores LP's, "Equinoxe" y " Magnetic Fields ", curiosamente no hay nada del primero "Oxygene".

En uno de los temas "Fishing junks at sunset" JARRE es acompañado por la ORQUESTA SINFONICA DEL CONSERVATORIO DE PEKIN. En el aspecto musical, sigue la línea ya marcada por él mismo y aunque no aporta nada nuevo, se puede escuchar con satisfacción. Para esta tournée se hizo acompañar de FREDERIC ROUSSEAU (teclados), DOMINIQUE PERRIER (Teclados) y ROGER RIZZITELLI (Percusión electrónica). Dentro del supermontaje luminotécnico cabe señalar que el laser fué diseñado por el excelente músico francés BERNARD SZAJNER (del que hablaremos en próxima ocasión). El disco fué grabado en Octubre de 1.981.

D I S C O G R A F I A

- OXYGENE (1.976)
- EQUINOXE (1.978)
- MAGNETIC FIELDS (1.980)
- THE CONCERTS IN CHINA (1.981)

Todos los discos han sido editados en nuestro país y se pueden conseguir con facilidad.





XIX JAZZALDIA
DONOSTIA-SAN SEBASTIAN

~XIX FESTIVAL DE JAZZ DE DONOSTI~

Puede haber gente que crea que este comentario sobre el FESTIVAL DE JAZZ DE SAN SEBASTIAN , en un fanzine dedicado a la música electrónica y de vanguardia, está de más. Sin duda se equivocan radicalmente, máxime cuando entre los que nos han visitado se hallan figuras de talla como son WEATHER REPORT y MILES DAVIS, que han revolucionado los esquemas del jazz hasta acercarlos a la comprensión de los aficionados, quitándole en parte esas dosis de marginación que siempre ha sufrido éste estilo musical.



De la venida de WEATHER REPORT a San Sebastián hace un año, a todos se nos quedó un buen sabor de boca, por lo que ésta vez eran esperados con mucha espectación, máxime cuando en aquella ocasión solo nos dimos cita 2.000 personas.

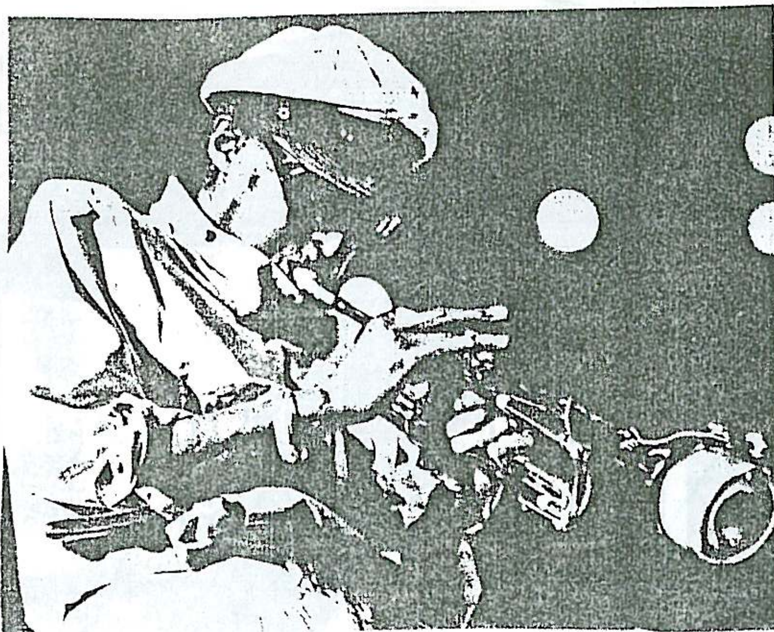
Como era de esperar, una vez más no defraudaron y nos ofrecieron un concierto - sublime, perfecto, lleno de ritmo y sensibilidad. El único error fué el volumen que sonó muy bajo, hasta corregirse en parte hacia la mitad del segundo tema.

Iniciaron su concierto con "Dv Waltz", ideal para la apertura; Siguieron los temas " Stampo Cabbage" y "Blue sound note 3" (de su último LP DOMINO THEORY), "Plaza real", "Two lines" y "Where the moon goes". En éste último se realizaron los solos habituales y las presentaciones que alcanzaron el clímax total entre el público.

Mas tarde salieron para dar un bis compuesto por un medley a base de "Black market", "Birdland" y "A remark you made", éstos dos de "Heavy weather" con lo que prorrumpieron en una explosión de sonido y ambiente, llegando hasta el paroxismo total por parte del público.

Todos los miembros del grupo sonaron excelentemente, la labor de ZAWINUL con los teclados fué magistral, sostenido por su máquina de ritmo compuesta por percusión, batería y bajo. SHORTER, quizás quedó algo relegado a un ligero segundo plano por no estar introducido dentro de la maquinaria rítmica, aunque cuando tocaba lo inundaba todo con su saxo.

La formación que nos ha visitado en ésta ocasión estaba compuesta por : JOE ZAWINUL (Teclados, voz), WAYNE SHORTER (saxos), VICTOR BAILEY (Bajo, voz), OMAR HAKIN (Batería) y MINO CINELU (Percusión) .



Después de la buena actuación de WEATHER REPORT, se esperaba sucediera otro tanto con la de MILES DAVIS, pero sin duda nadie pensaba que la iba a superar como lo hizo. Al margen del primer tema en el que el sonido no encontraba el punto deseado (de todos es sabido las malas condiciones acústicas del Velódromo), a partir de entonces todo fué una extraordinaria demostración de como hacer buena música y al mismo tiempo hacer ver que cuando hay buenos técnicos, las condiciones acústicas adversas se superan con facilidad.

DAVIS agazapado sobre su trompeta dirigía perfectamente la banda, que le acompañó de forma óptima a lo largo de todo el concierto. Durante las dos horas de actuación, incluídos dos bises (dato extraño en DAVIS), nos ofreció principalmente temas de sus últimos álbunes, "Men with the horn", "Star people", "We want Miles" y su último aún no editado aquí "Decoy".

Esquemáticamente, DAVIS basa su actuación en el sonido de la trompeta, de la cual fluyen todo tipo de sentimientos interiores, dándole una tonalidad totalmente free. La sección rítmica formada por percusión, batería y bajo cumple excepcionalmente. Los teclados y saxo hacen de contrapunto, y la guitarra de JOHN SCOFIELD de gran calidad instrumental. (Los buenos aficionados lo recordarán en su actuación junto a BILLY COBHAM/GEORGE DUKE hace 8 años en BAYONA-Francia. Es el verdadero comodín del grupo y por el que DAVIS siente especial predilección). Con todo ello, fué un concierto que dificilmente podremos olvidar.

WEATHER REPORT ... "Domino Theory"



Puntualmente, como todos los años WEATHER REPORT han sacado su LP, siguiendo las pautas musicales ya establecidas en sus anteriores obras, nos deleitan con composiciones llenas de ritmo unas, de extrema sensibilidad otras, pero en todas ellas la perfecta ejecución es el denominador común.

Abre el disco "Can it be done", tema no perteneciente al grupo y cantado por CARL ANDERSON, de corte soul y que supone la novedad de la obra. " Db waltz" nos lleva por terrenos más rítmicos con un bonito estribillo vocal a cargo de BAILEY, que sirve actualmente para iniciar sus conciertos. " The peasant" es lo más bello del álbum. Sobre un lento transcurrir de percusiones y bajo, ZAWINUL se ejercita en el uso de los sintetizadores y SHORTER se encarga de dar el toque adecuado con su saxo.

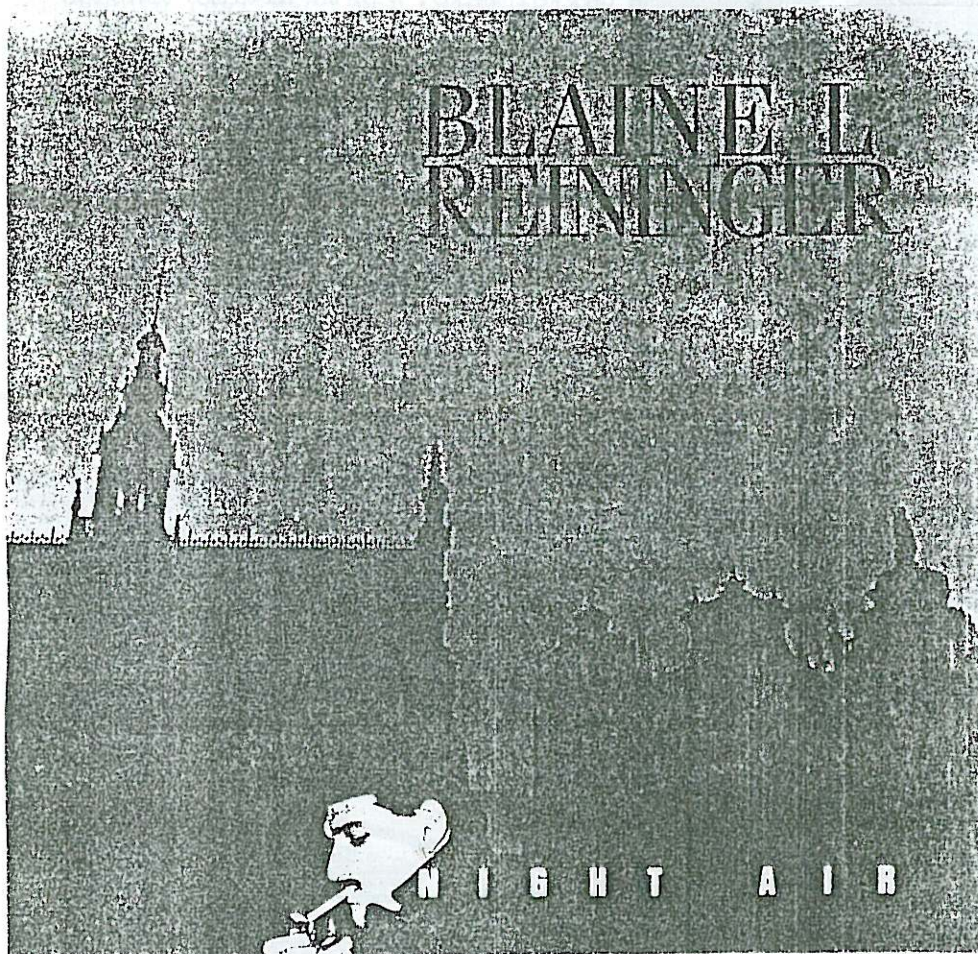
En la cara 2, "Predator", "Swamp Cabbage" y "Domino theory" siguen una línea similar, pletórica de ritmo. En "Swamp" se aprecian algunas influencias africanas. "Blue sound-note 3" es quizás lo más extraño del LP, ejercicios de saxo, percusión y sintetizador en un sentido musical algo inconexo. Se percibe una primacía total de ZAWINUL sobre el resto de la banda, incluso por encima de SHORTER, rompiendo de alguna manera esa dualidad ya característica en ellos. Incluso en las composiciones ZAWINUL se apunta cuatro, en cambio SHORTER solo dos.

La banda continúa siendo la misma que en anteriores producciones, JOE ZAWINUL (Teclados), WAYNE SHORTER (Saxos), OMAR HAKIM (Batería), VICTOR BAILEY (Bajo) y JOSE ROSSY (Percusión) con la adición ocasional de CARL ANDERSON (Voz) en un tema.

Ha sido grabado en CALIFORNIA y JAPON, buscando quizás aquí la perfección del sonido, que lo hallan con creces.

NOVEDADES DISCOGRAFÍCAS

BLAINE REININGER .. "Night air"



Cuando todavía resuenan los ecos del SYNTORAMA 3 en el que comentabamos el primer LP de REININGER, nos llega este segundo, recién publicado en el mercado internacional.

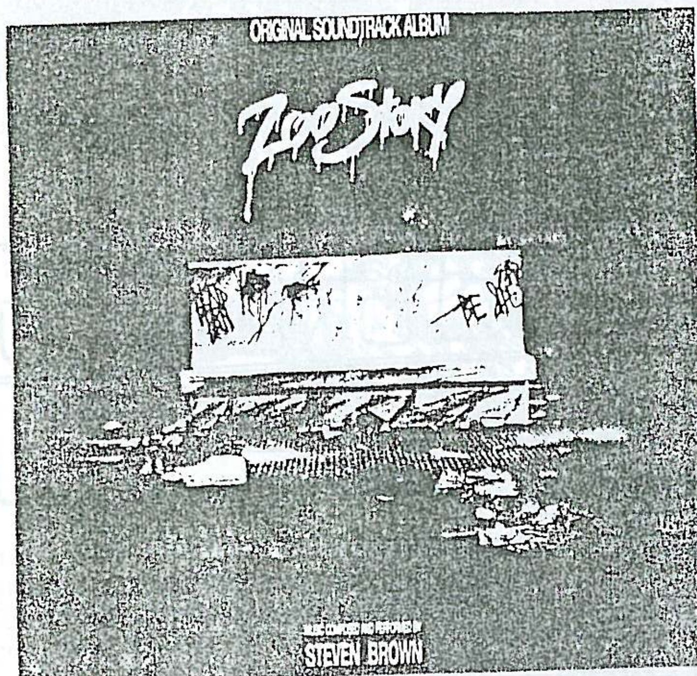
Comparándolo con el anterior, este es superior en todo. Esta mas trabajado y posee más originalidad, aunque en lineas generales sigue las pautas marcadas, en cuanto a estilo se refiere. Quizás incida más en el uso de las cuerdas (violín y viola), debido sin duda a la inclusión de MICHEL BELFER que se encarga de la guitarra a través de todo el disco.

En el tema "Birthday song", STEVEN BROWN se encarga de los teclados y saxos y WINSTON TONG de las voces. "Ash and bone", lo más bello del álbum está dedicado a la memoria de TUXEDOMOON y cuya posdata reza textualmente "Adiós TUXEDOMOON, no se puede decir que no lo intentamos".

Además de los músicos citados, colaboran ALAIN GOUTIER (bajo) y MARC HOLLANDER (Clarinetes). Ha sido grabado a finales de 1.983 en Bruselas y editado, como de costumbre, por "LES DISQUES DU CREPUSCULE".

Un trabajo muy recomendable.

STEVEN BROWN .. Soundtrack "Zoo story"



La separación de TUXEDOMOON en el cenit de su carrera pudo confundir a muchos, pero con el transcurrir del tiempo y comparando las obras que REININGER y BROWN (Verdaderos líderes del grupo) han sacado en solitario, observamos que es lo mejor que podían hacer, debido a la clara diferencia de estilos.

En BROWN se nota más interés por la electrónica y el jazz, sobre todo en su forma de tocar el saxo. Este último trabajo que nos llega, es la Banda sonora de la película "Zoo story". La historia del film es la siguiente: En una noche de verano, en el Metro de Central Park de Nueva York, se juntan dos hombres, JERRY (poeta callejero, hombre libre, que realiza sus actos basados en la libertad del individuo) y PETER (hombre de familia, liberal, poseedor de una calma interior incapaz de hacer daño a nadie). Un duelo verbal acerca de ambas posturas, degenera en una detestable violencia, originando la muerte de JERRY. En algunos momentos del film aparece un extraño personaje tocando un saxo, como un requiem, evidentemente es STEVEN BROWN.

Musicalmente la obra tiene dos partes ligeramente diferenciadas, la cara 1 más dedicada a la música electrónica, con la unica utilización de los sintetizadores y percusión electrónica. En la cara 2 el saxo adquiere un predominio absoluto, incluso en el último tema " Death of JERRY " está tocado,de forma magistral,con este instrumento únicamente. También hay algunas incursiones en la propia ambientación de la película, voces, atmósferas, etc.

Además de BROWN que se ocupa de los sintetizadores, percusión electrónica y saxos, le acompaña (tímidamente) en un tema NIKKI MONO a las voces.

Una obra absolutamente indispensable.

TUXEDOMOON ... Suite en sous sol

Ya después de su separación nos llega éste doble maxi grabado para la EXPANDED MUSIC. En pleno auge de los problemas internos del grupo nos presenta unos temas de alguna manera inconexos entre sí y quizás guardados en los archivos por temor a descentrar la imagen del grupo debido a su escasa comercialidad.

Los seis temas aquí contenidos están firmados por el trío STEVEN BROWN / P. DACHERT / BLAINE REININGER, con lo cual nos da una idea de los niveles compositivos en que se encontraba el grupo.

Abre el maxi el tema "Suite en sous sol" tocado únicamente con bajo y saxo, enlaza directamente con "Prelude Allemande bleu", de lo más avant-garde desde "Half-mute", con una voz desgarradora de REININGER, su labor con el violin y el bajo es excelente.

" Courante marocaine " nos demuestra una de las facetas menos conocidas de TUXEDOMOON , su interés por la música mozárabe, haciéndose acompañar por MIRI MOHAMMED (Derbooka) , instrumento autóctono de Marruecos. Se asemeja a lo realizado por ENO & BYRNE en "My life in the bush of ghost".

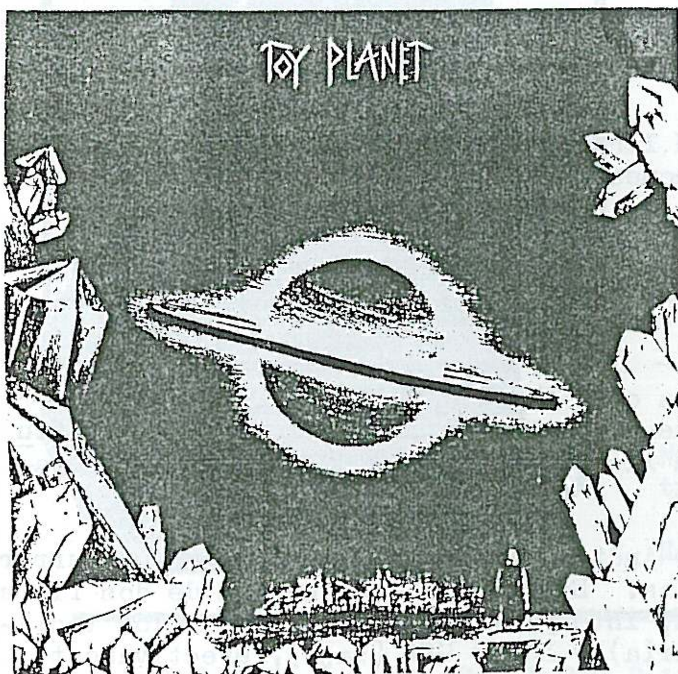
" Sarabande en bas de l'escalier " nos lleva por una línea intimista de vanguardia, condicionando tu imaginación, sorprendiéndote en cada nota, sin saber lo que posteriormente vas a escuchar.

" Polonaise mecanique " es el caos sonoro, nos recuerda mucho a lo realizado por THROBBING GRISTLE, un tema que de existir ahora, TUXEDOMOON quizás no se atreverían a editar.

" L' etranger (gigue existentille)" nos devuelve nuevamente a la música étnica y sus influencias marroquíes, haciéndose acompañar por músicos de dicha nacionalidad, con instrumentos autóctonos. La voz de WINSTON TONG , (que únicamente colabora en éste tema), es lo que más nos recuerda a lo anteriormente realizado por TUXEDOMOON .

La formación es la siguiente : PETER PRINCIPLE (Guitarra, percusión, bajo, teclados), BLAINE REININGER (Violín, guitarra, teclados, vocal, bajo) y STEVEN BROWN (saxo, teclados, voz),además de las colaboraciones citadas. Está grabado en Bruselas en 1.982.

IRMIN SCHMIDT



Después de la desaparición de CAN , los músicos que más han seguido su línea han sido : HOLGER CZUKAY (ya comentado en SYNTORAMA 3) e IRMIN SCHMIDT y realmente ahora nos damos cuenta de quienes eran los motores del grupo, en cuanto a ideas musicales se refiere.

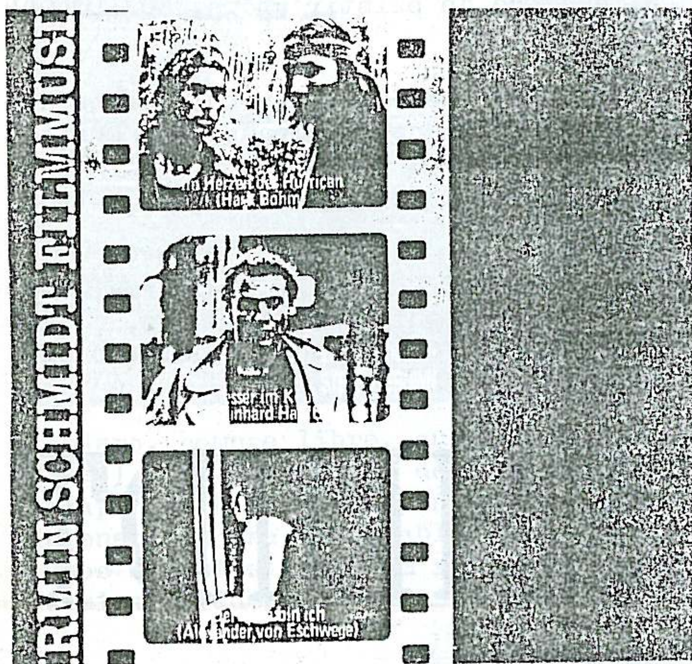
Además de los tres álbunes en solitario que vamos a comentar ahora, SCHMIDT lleva todo el asunto SPOON RECORDS, que es su casa discográfica y además de editar sus discos, se encarga de reeditar los de CAN.

Para su primer LP " TOY PLANET ", se deshizó de toda herencia pasada y únicamente contó con la ayuda de BRUNO SPOERRI (músico suizo de vanguardia). Ambos firman las composiciones de éste fantástico album, mezcla de música electrónica y de jazz.

" The seven-game " abre el disco, dentro de un tono jazzy sobre todo dado por el saxo de SPOERRI. El tema "Toy planet" es totalmente electrónico, quizás lo mejor de la obra junto a " Springlight rite " y " Rápido de noir (last train to eternity) ". En éste último tema el sinteti-

zador trata de imitar el tren, efecto logrado con gran maestría por SCHMIDT.

" Two dolphins go dancing " es lo más flojo, posee un ritmo machacón y un estribillo sencillo, que aburre a la primera escucha, sin duda es el garbanzo negro del disco. " When the waters came to life " es todo lo contrario. Una maravilla de composición, sobre unos juegos de saxo los sintetizadores lo absorven todo, planeando por tu cerebro, imaginándote ideas, excitando la imaginación. Los momentos álgidos de este buen trabajo son cuando SCHMIDT se aplica en la técnica de los teclados, por ello para su siguiente obra "FILMMUSIK VOL.1 " solo llamará a SPOERRI para la colaboración en algún tema.



De todos es conocida la dificultad de muchos músicos para vivir de éste negocio y más si no existe interés de prostituirse, llámese comercializarse para que suene mejor. Por ello tienen que aceptar contratos para la composición de bandas sonoras de películas. KLAUS SCHULZE, POPOL VUH, TANGERINE DREAM y antiguamente CAN, también lo hicieron, máxime cuando las actuaciones en vivo son escasas y en el caso de IRMIN SCHMIDT nulas.

Esquemáticamente, la obra se puede dividir en tres partes, tantas como films hay representados. Los temas son extractos de las películas a las que SCHMIDT puso la música. " IM HERZEN DES HURRICAN", con cuatro cortes, musicalmente suena en la línea CAN, debido a la colaboración de dos guitarras MAX LASSER y MICHAEL KAROLI, PETER KEISER al bajo y WALTER KEISSER batería y percusión.

" DER TOTE BIN ICH " es otra de las películas. La colaboración de BRUNO SPOERRI al saxo, conecta directamente con su anterior trabajo " TOY PLANET ".

Por último el film " MESSER IM KOPF ", interpretado únicamente por los teclados de SCHMIDT de los que se ocupa de ellos a través de todo el disco.

Para su tercera obra " FILMMUSIK VOL.2 " prescinde totalmente de BRUNO SPOERRI, únicamente graba alguno de los temas en sus estudios de ZURICH, pero no colabora ni en las composiciones ni en la interpretación y eso, realmente se nota.

Como su título indica, de nuevo ha tenido que recurrir a la composición de música para películas. En la cara 1 la música de dos films: " ENDSTATION FREIHEIT " con tres cortes, interpretado por SCHMIDT a los teclados, KAROLI (guitarra), LIEBEZEIT (Batería) y ROSKO GEE (bajo), efectivamente, es la última formación de CAN y la música suena a eso, aunque con las reticencias oportunas debido al guión de la película. Y "FLACHENBRAND" es el segundo film, dividido en dos partes, la primera en una línea avant-garde, con predominio de la trompeta interpretada por MANFRED SCHOOF y la segunda nos deleita en un ambiente de café berlinés de post-guerra, debido a la interpretación de PETER AUSSEM con el acordeón. En ésta parte también colabora HOLGER CZUKAY en el bajo.

En la cara 2 la música tratada es la del film "DIE HEIMSUCHUNG DES ASSISTENTEN JUNG ". Musicalmente es una de las partes más complejas del universo sonoro de IRMIN SCHMIDT. Sobre una base de violín interpretado por EGON STEGEMOLLER fluyen los teclados de SCHMIDT, creando una lucha de supremacía, intuyendo una batalla entre lo clásico representado por el violín y el piano, y lo electrónico, de vanguardia, de adelanto de la técnica a través de las máquinas, en éste caso los sintetizadores.

El ritmo, el conductor que lleva por buen camino las dos vertientes, está llevado perfectamente por LIEBEZEIT en la percusión.

Por el momento, no hay noticias sobre algo nuevo de éste buen músico, que ha sabido no desanimarse ante la adversidad de tener que sobrevivir haciendo buena música.





Irmin Schmidt

D I S C O G R A F I A

- TOY PLANET (1.979)
- FILMMUSIC VOL I (1.980)
- FILMMUSIC VOL II (1.980/1.981)

Ningún disco ha sido editado en nuestro país, ni creemos que lo hagan.

Han sido editados por SPOON RECORDS.

S Y N T O R A M A

Quizás algunos os hayais preguntado alguna vez quienes componen SYNTORAMA, pues ésta vez lo vamos a descubrir. Somos dos personas interesadas por la dualidad Arte/ Música y por el Universo Cósmico que nos rodea.

Nos apasionó la idea de sacar a la vanguardia, de la sombría penumbra que siempre la ha rodeado, la ignorancia y el olvido de los que siempre han tenido el monopolio de la información.

ISA : Maquetación, tipografía, dibujos, rótulos y material gráfico.

(Música) CRUZ : Textos y selección de material.

MICHAEL GARRISON



De MICHAEL GARRISON se puede decir que es un músico prácticamente desconocido en nuestro país. Pese a pertenecer a una multinacional como es ARIOLA nada se ha hecho para editar sus discos aquí.

Perteneciente a esa gran escuela de músicos electrónicos americanos que con ideas nuevas y futuristas tratan de armonizar con los grandes maestros en música electrónica que son los alemanes. Con únicamente tres LP's hasta la fecha, ha sabido hacerse con un nombre y una reputación entre los que seguimos y pertenecemos a la gran familia electrónica.

Con su primer LP, "IN THE REGIONS OF SUNRETURN", GARRISON nos demuestra su gran habilidad con los teclados y nos conduce a veces por esas cabalgatas rítmicas como en "Twilights return", "The search", "Escape", "Theme to onday" o "The voyage". Otras veces nos deleita con esas masas de teclados que nos recuerdan mucho a KLAUS SCHULZE y ASH RA TEMPLE, sin duda sus grandes influencias. Este disco está dedicado a los viajes del VOYAGER 1 y VOYAGER 2, realizado por la NASA.

Si antes hablábamos de temas rítmicos, en éste su segundo LP " PRISMS ", aún abunda más en ello, únicamente dos cortos temas "Interphase" y "Melt dawn" nos devuelven al sonido planeador, siendo quizás lo mejor, aunque todo depende de gustos.

Su tercer trabajo "ECLIPSE" sigue la línea programática ya marcada en anteriores obras, aunque incorpora como novedad las voces, nunca utilizadas anteriormente por este excelente músico, recordándonos quizás a lo realizado por TIM BLAKE o más cerca NEURONIUM.

Con todo ello, tres grandes producciones que los buenos aficionados a la música electrónica no deben ignorar.

D I S C O G R A F I A

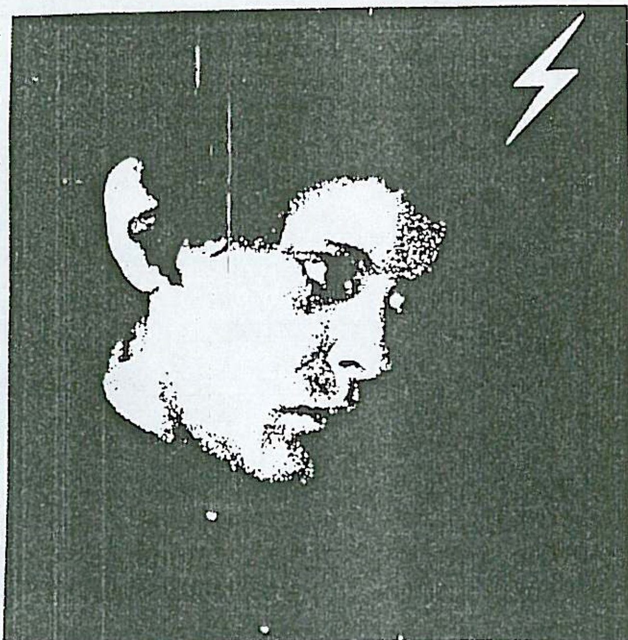
- IN THE REGIONS OF SUNRETURN (1.979)
- PRISMS (1.981)
- ECLIPSE (1.982)

Ningún disco ha sido editado en nuestro país.

Se pueden conseguir a través de LOTUS RECORDS (en disco) o en KOSMISCHE TAPES (grabación) en su próxima lista de novedades.

THROBBING GRISTLE

Después de la desaparición de THROBBING GRISTLE han sido muchos los discos que han aparecido, algunos en vivo y otros en estudio. De los dos últimos editados en este año, el primero es "SPECIAL TREATEMENT", editado por MENTAL DECAY RECORDS y grabado en vivo en el CRYPTIC ONE de Londres el 11 de Noviembre de 1.978 y reprocesado por CHRIS CARTER en Septiembre de 1.983.



A lo largo del disco podemos escuchar 4 temas : "Whistling song", "Tesco disco", "E-Coli" y "High note". No hacemos distinción en éllos por poseer una línea muy similar e incluso los dos primeros, que ocupan la cara 1, van unidos entre sí. Esta obra podemos considerarla como de vanguardia metálica, caos sonoro, sonidos chirriantes. Los instrumentos están completamente tratados y el uso de cintas es abundante. Sin duda, uno de los trip sónicos de nuestro tiempo. La grabación no es todo lo buena que debiera, pero estamos acostumbrados a ello y como documento sirve.



" IN THE SHADOW OF THE SUN" es todo lo contrario, quizás sea la obra más musical de THROBBING GRISTLE. En éste, la música simplemente fluye, no hay estridencias ni chirridos, solo buena música electrónica. Sin duda, nos quedamos de ambos, con éste último.

"In the shadow" es la música de una película dirigida por DEREK JARMAN y a la que THROBBING GRISTLE pusieron la música en 1.980. El hecho fué posible con la financiación del FREUNDE DER DEUTSCHEN KINEMATHEK de Berlín. El film fué realizado enteramente en Super 8 y la música fué improvisada en un magnetofon de 8 pistas. Después de completada la película y la música fué presentado al BERLIN FILM FESTIVAL en Febrero de 1.981.

La música se hizo como AMBIENT MUSIC, algo similar a las ideas de BRIAN ENO. De hecho, "In the shadow" puede recordar al AMBIENT 1 de ENO.

En los dos LP's comentados, intervienen :

CHRIS CARTER, GENESIS, P. ORRIDGE, PETER CHRISTOFERSON y COSEY FANNI TUTTI.

" IN THE SHADOW " ha sido editado por ILLUMINATED RECORDS. Este sello posee también un pequeño catálogo de venta por correspondencia entre lo que podemos encontrar discos de AMON DUUL II, HAWKWIND, NICK CAVE, THROBBING GRISTLE y en general grupos nuevos de música industrial y vanguardia; interesados pedir el catálogo a :

ILLUMINATED RECORDS
452, GULHAM ROAD
LONDON SW6
GREAT BRITAIN.

PES

NOTICIAS

- " Stop making Dense " es el título del nuevo álbum de TAIKING HEADS previsto para Agosto o Septiembre.

- ART ZOYD ha compuesto la música de un ballet que ROLAND PETIT va a crear a finales de Junio. Por esas fechas será representado en el SCALA de MILAN y en los Campos Elíseos en Febrero del 85. El disco será editado a finales de Septiembre.

- Del 16 de Julio al 10 de Agosto se celebra en el primer piso de la Torre Eiffel un festival denominado " FRENCHY IS CHIC " entre los que estarán : ART ZOYD, BENJAMIN LEW & STEVEN BROW y BLAINE REININGER entre los más conocidos.

NOVEDADES

- THE DURRUTTI COLUMN .. Friends in Portugal.
- NICK CAVE (Ex-BIRTHDAY PARTY) .. From her
- HOLGER CZUKAY .. Der Osten ist rot
- PUBLIC IMAGE LTD (PIL) .. This is what
- DAVID SYLVIAN (Ex-JAPAN) .. Brilliant trees
- STEVEN BROWN .. Solo piano music.



D A V I D S Y L V I A N

Debido principalmente a razones de tiempo y que todavía nos faltan por vender algunos ejemplares de los 3 primeros números, no sacaremos el siguiente SYNTORAMA hasta Enero-85.

Todavía no hemos decidido que es lo que trataremos en el número 5, quizás algo de CABARET VOLTAIRE, CHRIS & COSEY, EKATON (grupo francés en la línea MAGMA) y, en fin, vosotros sabéis bien en qué aventura estamos metidos, pero seguiremos intentando no defraudaros.

Los que estén interesados en saber el contenido del siguiente fanzine, pueden encontrarlo en el nuevo catálogo completo de KOSMISCHE TAPES que saldrá el 1 de Enero de 1.985. Para conseguir el nº 5 se podrá hacer como habitualmente, mandando 125 ptas en sellos a :

SYNTORAMA

C/ Santa Clara, 16-1ºD

RENTERIA (Guipúzcoa)